

Могу ли, мой Творец и Бог,
 За все Твои благотворенья
 Излить души моей восторг
 Тебе в достойном песнопеньи
 Земля, вода и воздух
 Полны Твоих щедрот, чудес,
 Все полной блещет красотой
 На всем Твое благословенье
 Согрело все и все [к лести?] (нрзб)
 Своей преспело в наслажденье
 Коль красен и осенний вид,
 Где длань Твоя страну хранит»⁵⁸

Отметим, что в этой «идиллии» нет поисков вдохновения, типичных для романтизма, а наоборот, поэт ощущает его «прилив» от окружающей речное пространство Званки природы — проявления божественного начала, а не трансцендентного (как у Шлегеля), и поэтому этюд и заканчивается молитвой Его мироощущение значительно ближе к поэтике сельской жизни Горация, чем к философии Руссо, и тот факт, что К. Ф. Рылеев, например, учился анакреонтике у Державина, совсем еще не доказательство того, что последний является преромантиком или даже романтиком. Наоборот, его вдохновение связано с водной стихией в той же степени, как и у Гомера с морем, но только Державин, следуя Горацию, уделяет источникам и ключам, из которых текут реки в море, значительно большее внимание. Мы не можем перечислить всех рек, которые упоминаются в творчестве Державина или с берегов которых он пишет. Отметим только, что в «Памятнике» он называет сразу шесть морей и рек («от Белых вод до Черных, Где Волга, Дон, Нева, с Рифея льет Урал»); в то время как из собственных достижений он упоминает только два конкретных («Фелицу» и «Бога»)⁵⁹ Кстати, в «Памятнике» Горация названы только реки Авфид (Aufidus) и Давн (Daupus), что лишней раз убеждает нас в *особом* отношении Державина к водной стихии и в том, что упоминания об Инде и Евфрате в оде «жителя реки Ра», как и «восклицания озер и рек»,⁶⁰ в ней не случайны.

Но если поэт касается в своей поэзии всех переливов и ассоциаций, связанных с природой воды, текучести, взаимопроливания отдельных сфер бытия, будь то туманы из только что цитированного отрывка или «облака, молнии и радуги» из известной триады стихов более позднего периода; если он откликается на оду Д. И. Хвостова «Реке Кубре» стихотворением «Волхов Кубре» (1804) и видит в «воде» ключ к выражению состояния вдохновения (которое он видел и в гребнев-

⁵⁸ ОР РНБ, ф 247, Державин, № 1, л 133—135

⁵⁹ Обе эти знаменитые оды в свою очередь также связаны с символикой воды

⁶⁰ См «На бракосочетание () Павла () с Наталией Алексеевной», строфа 14 (3, 200)